

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области «Пензенская школа-интернат для глухих и слабослышащих детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам» (ГКОУ «Пензенская школа-интернат для глухих и слабослышащих детей»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГКОУ «Пензенская школа-интернат  
для глухих и слабослышащих детей»

Т.Н. Каравайкина

Приказ № 53  
от 04.09.2023г.

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для обучающихся 7 класса  
(вариант 1.2)**

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла.  
Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

**Одобрено**

педагогическим советом.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023г.

г. Пенза, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

### **Общая характеристика Учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает

адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке.

При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

*Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы* идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы). В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

- усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

- сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

- увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

- органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

- вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением.

*Вводные уроки* по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

*Уроки первоначального знакомства с тестом.* В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит

обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

*Уроки анализа произведений.* Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

*Уроки обобщения прочитанного* предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с текстом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ООП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количества учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего,

это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

## Цели изучения учебного предмета « Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

## Место предмета «Литература в учебном плане»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным. Согласно учебному плану ГКОУ «Пензенская школа – интернат для глухих и слабослышащих детей» для обязательного изучения литературы в 7 классе отводится 132 учебных часа, из расчета 4 часа в неделю.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

## Содержание обучения

(132 ч.)

### Введение

( 1 ч.)

### Устное народное творчество

(8 ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины.** **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко»**(для внеклассного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы (6 ч.)**

**«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха**(отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления).

#### **Из русской литературы XVIII века (4 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Из русской литературы XIX века (58 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава»**( для внеклассного чтения), **«Медный всадник»**(отрывок).

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»**(отрывок). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. **«Метель»** (для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**



Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. «Вий» (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. «Мороз, Красный нос» (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик» (для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Натаалья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» (для внеклассного чтения). Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»  
(3 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы XX века (24 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«В деревне»**(*для внеклассного чтения*).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Данко»**(*для внеклассного чтения*).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире»** (*для внеклассного чтения*).

Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

## На дорогах войны (10 ч.)

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Живое пламя».** «Кукла»(*для внеклассного чтения*). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

**(3 ч.)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (для внеклассного чтения). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются**

**(3 ч.)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на стихи русских поэтов XX века**

**(2 ч.)**

**И. А. Гофф.** «Русское поле»; **А. Н. Вертинский.** «Доченьки»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**(2 ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...» (из цикла «Восьмистишия»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

**(7 ч.)**

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов»**(для *внеклассного чтения*).Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Тематическое планирование по литературе

**7 класс  
(132 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Первая четверть (33 ч.)</b>		
1	<b><u>Введение. (1 ч.)</u></b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	<b><u>Устное народное творчество.(8 ч.)</u></b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	2
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	3
4	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Былина «Садко».	1
5	Пословицы и поговорки	2
6	<b><u>Из древнерусской литературы. (6 ч.)</u></b> «Из похвалы князю Ярославу и книгам»	1
7	Из «Поучения» Владимира Мономаха.	2
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3
9	<b><u>Из русской литературы XVIII века. (4 ч.)</u></b> М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	2
10	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	1
11	Г. Р. Державин. «Признание». «На птичку».	1
12	<b><u>Из литературы XIX века. (58 ч.)</u></b> А. С. Пушкин. «Медный всадник». «Борис Годунов». (Отрывок.)	2
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3
14	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. С. Пушкин. Поэма «Полтава».	1
15	А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	6
16	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Метель»	1
17	<b><i>Контрольная работа</i></b> по творчеству А. С. Пушкина	1
<b>Вторая четверть (31 ч.)</b>		

18	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	3
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	5
20	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Тарас Бульба». (В сокращении.) Чтение и анализ. Изложение отрывка. Просмотр и анализ кадров худ.фильма. Образы героев повести. <i>Характеристика героев. Письменная работа</i>	8     2
21	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н. В. Гоголь. «Вий»	1
22	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	2
23	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	2
24	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.	1
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных порядков общества	4
26	Письменная работа. Отзыв о сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
27	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1
28	<b>Литературный ринг</b> «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
<b>Третья четверть (40 ч.)</b>		
29	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». (Главы из повести). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых	3
30	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение проблемы	2
31	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа	2
32	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире	3
33	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Два лица в России	2
34	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Госка», «Размазня»	1
35	<b><u>«Край ты мой, родимый край!» (3 ч.)</u></b>  Природа в поэзии В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина. Сравнительный анализ стихов	3
36	<b><u>Из русской литературы XX века. (24 ч.)</u></b>  М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров героев. <i>Анализ эпизода</i>	6     1
37	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Горький. «Легенда о Данко». Романтический	1

	характер легенды	
38	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин	3
39	<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Гуманизм лирического героя	1
40	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	4
41	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Сострадание и уважение к человеку	4
42	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности	1
43	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы в лирике Пастернака	2
44	<b>Контрольная работа.</b> Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1

#### Четвёртая четверть (28ч.)

45	<b><u>На дорогах войны. (10 ч.)</u></b> Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа	3
46	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Живое пламя»	3
47	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
48	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	3
49	<b><u>«Тихая моя Родина...». (3 ч.)</u></b> Образ Родины в стихах В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, А. Твардовского.	3
50	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи	1
51	<b><u>Писатели улыбаются. (3 ч.)</u></b> М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	3
52	<b><u>Песни на стихи русских поэтов XX века. (2 ч.)</u></b> И. А. Гофф. «Русское поле». А. Н. Вертинский. «Доченьки». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»	2
53	<b><u>Из литературы народов России. (2 ч.)</u></b> Расул Гамзатов. Слово о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Опять пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни	2
54	<b><u>Из зарубежной литературы. (7 ч.)</u></b> Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о	2

	честности и справедливости	
55	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...»	1
56	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1
57	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	2
58	Урок внеклассного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

### Произведения для заучивания наизусть

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

**М. В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

**А. С. Пушкин.** Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

**М. Ю. Лермонтов.** Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

**Н. В. Гоголь.** Тарас Бульба (речь о товариществе).

**И. С. Тургенев.** Русский язык.

**Н. А. Некрасов.** Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

**В. А. Жуковский.** Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

**В. В. Маяковский.** Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся.

**С. А. Есенин.** «Топи да болота...». **Н. А. Заболоцкий.** «Я воспитан природой суровой...».

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина...» (на выбор).

### Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения

1 Былина «Садко».

2 А. С. Пушкин. Поэма «Полтава».

3. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Метель».

4 Н. В. Гоголь. «Вий».

5 Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.

6 М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик».

7 Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».

8 М. Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.

9 В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Гуманизм лирического героя.

10 А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.

11 Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказ.

- 12 Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы).  
Духовное напутствие молодежи.
- 13 Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

#### *Примерные слова и словосочетания*

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

#### *Примерные фразы*

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

#### *Примерные выводы*

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным зрителем в деревне Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный зритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

## **Планируемые результаты освоения программы по литературе**

Результаты обучения по учебному предмету «Русский язык» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 1.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако



личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя

как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной

форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

#### *1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями*

##### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

##### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

##### *Работа с информацией:*

- применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- запоминать и систематизировать информацию.

## *2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями*

### *Общение:*

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### *Совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## *3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями*

### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с

учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 4 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 100 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 140 слов; для сжатого изложения — не менее 150 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

## Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература»

### Итоговый тест по литературе

7 класс

Вариант № 1

1. *Какой из жанров не относится к устному народному творчеству:*

а) басня, б) загадка, в) пословица, г) поговорка.

2. *Былина – это...*

- а) произведение устного народного творчества о русских богатырях и народных героях;
- б) поэтическая биография народа;
- в) краткое изречение;
- г) рассказ об исторических деталях.

3. *Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:*

- а) совершил героический поступок; б) спас себя от позора;
- в) оставил богатое наследство потомкам;
- г) не побоялся вступить за честь семьи.

4. *Какое произведение не входит в сборник А. С. Пушкина «Повести Белкина»:*

- а) «Барышня-крестьянка», б) «Выстрел», в) «Станционный смотритель», г) «Бирюк».

5. *Как звали сыновей Тараса Бульбы из одноименной повести Н. В. Гоголя:*

- а) Макар, Остап, б) Остап, Иван, в) Андрий, Семён, г) Остап, Андрий.

6. *Каково авторское отношение к Бирюку из одноименного рассказа:*

- а) уважение и сочувствие, б) пренебрежение и осуждение.

7. *Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:*

- а) обличение чиновничества; б) восхваление трудолюбия простого народа;
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества;
- г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

8. *Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»:*

- а) повесть, б) очерк, в) эпиграмма, г) рассказ.

9. *Как звали главного героя повести М. Горького «Детство»:*

- а) Максим Горький, б) Алеша Пешков, в) Алеша Каширин, г) Саша Каширин.

10. **Главную мысль какого произведения раскрывает фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили»:**

- а) «Хамелеон», б) «Кусака», в) «Злоумышленник», г) «Юшка».

11. **Соотнесите автора и его произведение:**

- а) А. С. Пушкин, б) А. К. Толстой, в) И. С. Тургенев, г) А. П. Чехов.  
А) «Злоумышленник», Б) «Василий Шибанов», В) «Русский язык»,  
Г) «Станционный смотритель».

12. **Почему «без Юшки жить людям стало хуже»:**

- а) им не на ком стало вымещать злость и обиду;  
б) он был незаменим в кузнице;  
в) он был сельским праведником;  
г) их мучила совесть.

13. **Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:**

В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла.

- а) эпитет, метафора, б) метафора, гипербола, в) эпитет, олицетворение,  
г) эпитет, сравнение.

**Запишите их.**

14. **Автором какого произведения является А. Платонов:**

- а) «В прекрасном и яростном мире», б) «Гриша», в) «Бежин луг»,  
г) «Кукла».

15. **Рассказ – это...**

- а) крупное стихотворное произведение;  
б) крупное эпическое произведение о важных исторических событиях;  
в) небольшое прозаическое произведение;  
г) автобиографическое произведение.

### **Итоговый тест по литературе**

**7 класс**

**Вариант № 2**

1. **Лирика – это...**

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;  
б) стихотворение из двух строк;  
в) род литературы, в котором действительность отражается  
путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

2. **Что не относится к устному народному творчеству:**

- а) былины; б) поэмы; в) песни; г) пословицы.

3. **Кто не является героем произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»...**

- а) Алёна Дмитриевна; б) Кирибеевич; в) Царь Иван Грозный;  
г) Петр Первый.

4. **Какая тема раскрывается в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:**

- а) тема «маленького человека», б) тема «лишнего человека»  
в) тема богатого человека, г) тема интеллигентного человека.

5. **В повести Н. В. Гоголя Запорожская Сечь – это...**

- а) место битвы казаков и поляков;  
б) место, где жили и учились военному искусству вольные казаки;  
в) место, где молились казаки;  
г) место, где отдыхали казаки.

6. **К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина:**

- а) волшебные; б) о животных; в) бытовые.

7. **Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Русский язык»:**

- а) притча, б) очерк, в) рассказ,  
г) стихотворение в прозе.

8. **Из какого произведения данный отрывок?**

«Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу» .

- а) Леонид Андреев «Кусака»; б) Андрей Платонов «Юшка»;  
в) Антон Чехов «Хамелеон».

9. **Кто не является персонажем повести М. Горького «Детство»:**

- а) Василий Каширин; б) Алеша Пешков, в) Цыганок, г) Самсон Вырин.

10. **Какое чувство вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова:**

- а) любопытство; б) уважение; в) сострадание; г) отвращение.

11. **Соотнесите автора и его произведение:**

- а) А. Платонов, б) В. Маяковский, в) М. Е. Салтыков-Щедрин,  
г) А. С. Пушкин;

- а) «Метель», б) «Дикий помещик», в) «В прекрасном и яростном мире», г) «Необычайное приключение»...

12. **Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:**

Тонкий туман над стемневшей рекой лег серебристою нежной фатой.

- а) эпитет и метафора; б) эпитет и сравнение;  
в) олицетворение и сравнение; г) сравнение и метафора.

**Запишите их.**



**13. Определите жанр произведения Леонида Андреева «Кусака»:**

- а) повесть; б) притча; в) очерк; г) рассказ.

**14. Что не относится к произведениям художественной литературы:**

- А) поэмы; б) словарные статьи; в) устное народное творчество;  
г) рассказы.

**15. Повесть – это:**

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем;  
б) короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом;  
в) стихотворное повествовательное произведение.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Верескун Н.В., Грачева С.С. и др. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия с применением информационных технологий. 5-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – М.: Планета, 2011 г.
4. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М. Просвещение, 2020 г.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература 5 класс». – М.: Экзамен, 2014 г.
6. Стрелкова Л.Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения / – Волгоград: Учитель, 2012 г.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Литература. 7 класс. Рабочая программа (ФГОС). Система уроков по учебнику «Литература 6 класс. 2012г.» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Издательство «Учитель», 2013г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 7 класс В.Я. Коровиной и др.». В двух частях.